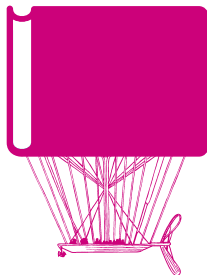


OG
GET TO
LIB RO



OGGETTO LIBRO / BOOK OBJECT

Festival internazionale del libro d'artista e di design

Seconda inaugurazione

15 novembre 2018 - 6 dicembre 2018 ore 17,00

Mediateca Santa Teresa / Via della Moscova, 28 Milano

Un secolo dopo la comparsa sulla scena artistica del libro d'artista, a un passo dalla annunciata morte del libro tradizionale SBLU_spazioalbello, Pinacoteca di Brera, Biblioteca Nazionale Braidense, Mediateca SantaTeresa e AIAP associazione italiana design della comunicazione visiva, con il patrocinio di MIBAC, Comune di Milano e ADI Associazione per il Disegno Industriale, **promuovono la terza edizione di Oggetto Libro**, il Festival che mette a confronto il libro d'artista col libro progettato dal graphic designer.

Unico nel suo genere ha lo scopo di stimolare un dibattito sulla creatività e, grazie a una formula semplice e accessibile che lo rende strumento ideale per avvicinarsi all'arte contemporanea e ai segreti del design e della stampa, è amato dal grande pubblico.

L'iniziativa, che ha ricevuto lo scorso giugno la Menzione d'Oro del Compasso d'Oro 2018, è al suo terzo appuntamento consecutivo dimostrando in maniera inequivocabile l'interesse e la passione che il libro riesce a generare.

Questa edizione, frutto della selezione di oltre 350 libri pervenuti da tutto il mondo (India, Corea, Russia, tra gli altri), **mostra 200 volumi, tra libri d'artista e libri di design**, compresa una sezione che abbiamo definito ibrida, perchè presenta libri con caratteristiche proprie del design e dell'arte.

Il Festival viene **organizzato in due sedi**: alla Biblioteca Nazionale Braidense (inaugurazione 7 novembre 2018 ore 17,00) con 65 libri d'artista e 55 tra libri di design e ibridi e in Mediateca Santa Teresa di Milano (inaugurazione 15 novembre ore 17,00) dove oltre ai libri si potranno ammirare alcune spettacolari installazioni, una serie di video e uno slideshow sul libro d'artista nella storia.

Completano il Festival **due conversazioni** dedicate al progetto e al collezionismo con Ugo La Pietra e Pietro Consolandi il 27 novembre e una conversazione sul design e la stampa con Cesura e Fontegrafica, il 4 dicembre.

Amato da chi lo realizza, lo colleziona, lo commissiona o lo stampa, il libro parla numerosi linguaggi, che si sommano a un impianto narrativo non sempre esplicitato dalle parole.

Il libro come oggetto d'arte, affascina anche il pubblico più refrattario all'arte contemporanea, i materiali con cui è realizzato, non solo carta o inchiostro, aprono le porte a creazioni inaspettate, raffinate o spettacolari, sempre piacevoli da scoprire.

Questa edizione propone una ricca raccolta di opere realizzate con tele e tessuti, altre dove le illustrazioni, vere e proprie opere di pittura, si alternano a elaborati merletti di carta incisa.

In Braidense, insieme a libri di fattura elevatissima, abbiamo la fortuna di condividere e fruire i libri di maestri riconosciuti come **Emilio Isgrò, Ugo La Pietra e William Xerra**.

spazioalbello



Promosso da



MINISTERO
PER I BENI
E LE ATTIVITÀ
CULTURALI

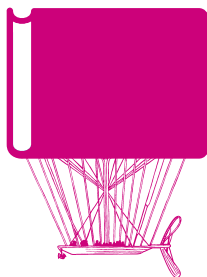


aiap
associazione italiana design
della comunicazione visiva



Sostegno





Proprio sul libro d'artista d'autore, che non è mai stato oggetto di uno studio comparato al periodo storico in cui è stato creato, abbiamo organizzato uno slideshow che tenta di stabilire un'attinenza tra le opere e i movimenti artistici in essere e scoprire fino a che punto queste opere fossero figlie del proprio tempo. Un lavoro ancora in embrione e lacunoso, ma che può essere considerato il **punto di partenza per iniziare a delineare una storia del libro d'artista**.

Anche il libro di produzione industriale è vitale e inaspettato: grazie alla passione mai sedata dei designer che amano le potenzialità che offre come mezzo espressivo e all'evoluzione tecnologica, che consente di riprodurre le immagini con una qualità spettacolare o di introdurre **tecnologie all'avanguardia, come la realtà aumentata**. La stampa digitale, poi, accessibile a tutti, rende democratica la diffusione del libro, con tirature sostenibili e nel rispetto dell'ambiente.

Questa edizione ci permette un'ulteriore indagine su un fenomeno in grande crescita rappresentato dal recupero delle tecniche tipografiche tradizionali, che lasciano spazio a una creatività libera di sperimentare e molti sono i designer - tanti i giovani - che si dedicano alla progettazione editoriale percorrendo le potenzialità che offre come mezzo espressivo. In mostra si potranno ammirare le realizzazioni editoriali di grande qualità realizzate dal collettivo **Cesura**, o i deliziosi libri del collettivo **Libri Finti Clandestini**, che realizza opere utilizzando solo carte recuperate da scarti di tipografia, prove di stampa, poster, buste della spesa o ancora di **Schiene Pelose**, che realizza libri stampati con timbri intagliati nelle gomme da cancellare.

15 novembre 2018 - 6 dicembre 2018

Inaugurazione ore 17,00

Mediateca Santa Teresa / Via della Moscova, 28 Milano

La mostra prosegue fino al 6 dicembre 2018

Orari Lunedì-mercoledì-venerdì dalle 9,30 alle 13,30

Martedì e giovedì dalle 9,30 alle 18,10

La mostra alla Biblioteca nazionale Braidense prosegue fino al 6 dicembre 2018

Orari solo giorni feriali: lunedì-sabato dalle 9,30 alle 13,30

.....

Per informazioni

SBLU_spazioalbello 02 48000291- 335 5453584

www.oggettolibro.it